

Janina Konarska, z domu **Seideman** (ur. 1900 w Łodzi)

Artystka żydowskiego pochodzenia. Malarka, graficzka, ilustratorka, współzałożycielka Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”.

Edukację rozpoczęła w szkole żeńskiej Kazimierzy Kochanowskiej w Warszawie. Od 1920 roku brała udział w Państwowych Kursach Pedagogicznych dla nauczycieli rysunku. Wtedy też, podczas wojny polsko-bolszewickiej, pracowała w Szpitalu Ligi Akademickiej. Następnie wróciła do Kursów Pedagogicznych, w ramach których zaczęła również udzielać lekcji rysunku.

Edukację w Szkole Sztuk Pięknych rozpoczęła w 1922 roku. Uczyła się grafiki w pracowni Władysława Skoczylasa, a także malarstwa i rzeźby. Wraz z innymi studentami i studentkami w 1925 roku założyła Stowarzyszenie Polskich Artystów Grafików „Ryt”. „Konarska” to pseudonim artystyczny przejęty przez nią w 1918 roku, a następnie też oficjalne nazwisko. Była aktywną artystką i wystawiała swoje prace między innymi z Rytem, w którym szybko zaczęła wyróżniać się swoimi barwionymi drzeworytami. Za jeden z kolorowych drzeworytów o tematyce sportowej zdobyła srebrny medal w Olimpijskim Konkursie Sztuki i Literatury w Los Angeles w 1932 roku.

Związana była również z grupą Skamandrytów. Stworzyła projekty wielu okładek do tek-stów jej członków. W 1934 roku wyszła za mąż za poetę z tego kręgu, Antoniego Słonimskiego. W czasie II wojny światowej i później, w latach 1939–1947, małżonkowie przebywali na emigracji

– najpierw w Paryżu, a po wkroczeniu tam wojsk hitlerowskich uciekli do Londynu. Gdy wrócili do Polski, Konarska wycofała się z życia artystycznego i skupiła na grafice książkowej.

Zmarła w 1975 roku w Warszawie, w wieku 75 lat. W 1977 roku odbyła się monograficzna wystawa artystki w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Janina Konarska, birth name **Seideman** (born in 1900, Łódź)

Artist of Jewish descent, painter, graphic artist, illustrator, cofounder of the Ryt Association of Polish Graphic Artists.

Konarska began her education at the female school of Kazimiera Kochanowska in Warsaw. From 1920 she also attended State Pedagogical Courses for drawing teachers. During the Polish–Soviet War (1919–1921), Konarska worked at the Academic League Hospital.

In 1922 she was admitted to the Warsaw School of Fine Arts. She chose to attend the graphics workshop of Władysław Skoczylas, along with painting and sculpture classes. With a group of several other students, she founded the Ryt Association of Polish Graphic Artists in 1925.

“Konarska” was her artistic pseudonym starting from 1918, which then became her official last name.

She was an active artist, exhibiting her works with Ryt, where she stood out for her bright and colourful woodcuts. For one of her woodcuts she won a silver medal at the art competition at the 1932 Summer Olympics in Los Angeles.

Konarska was also socially involved with the poetry group Skamander, and designed many book covers for their publications. In 1934 she married a member of the group, poet and artist Antoni Słonimski. With the beginning of the Second World War they emigrated for several years, from 1939 to 1947. First they moved to Paris, then escaped to London after Hitler’s army marched into the French capital. After returning to Poland, Konarska withdrew from artistic life and devoted her work to book illustrations.

Konarska died in 1975 in Warsaw at the age of 75. In 1977, a monographic exhibition of Konarska’s life work was held at the National Museum in Warsaw.