

Julia Keilowa, z domu **Ringel** (ur. 1902 w Stryju)

Pochodziła ze zasymilowanej rodziny żydowskiej. Projektantka obiektów użytkowych.

W Szkole Sztuk Pięknych zaczęła studiować w 1925 roku, uczęszczała do pracowni rzeźby Tadeusza Breyera oraz na kurs Kompozycji Brył i Płaszczyzn Wojciecha Jastrzębow-skiego. W latach 30. często wystawiała w Instytucie Propagandy Sztuki. Były to zarówno rzeź-by figuratywne, jak i luksusowe obiekty użytkowe. Największą sławę przyniosły jej wykuwane srebrne formy przemysłowe. Tworzyła charakterystyczne, bazujące na minimalistycznych geo-metrycznych formach przedmioty, reprezentatywne dla przedwojennego modernizmu.

Projekty do seryjnej produkcji wykonywała dla takich wytwórców platerowanych wyrobów jak Norblin, Bracia Hannenberg czy Józef Fraget. Obiekty zaprojektowane dla Józe-fa Frageta trafiły na paryską wystawę międzynarodową w 1937 roku. Przedmioty jej projektu pojawiły się także w zastawach polskich transatlantyków „MS Piłsudski” i „MS Batory” (były to również srebra wyprodukowane w fabryce Józefa Fregeta). Julia Keilowa była jedną z pierw-szych polskich projektantek, której wzory były wykorzystywane na większą skalę w przemyśle użytkowym.

Artystka zginęła w 1943 roku w Warszawie, w wieku 41 lat. Okoliczności jej śmierci pozo-stają nieznanne.

Julia Keilowa, maiden name **Ringel** (born in 1902, Stryj)

Artist of Jewish descent, applied arts designer.

She enrolled at the Warsaw School of Fine Arts in 1925, where she studied sculpture under Tadeusz Breyer and took a course in composition by Wojciech Jastrzębowski. In the 1930s she exhibited her works at the Institute for the Promotion of Art (Instytut Propagandy Sztuki), including both figurative works and luxurious everyday objects. What made her famous were her silver industrial designs, based on minimalistic, geometric forms representative of post-war modernism. She created designs meant for serial production for Norblin, Hannenberg Brothers, Józef Fraget, and others. Her objects designed for Józef Fraget were later presented at the International Exposition of Art and Technology in Modern Life in Paris in 1937. Her designs were also used on Polish ocean liners, such as *MS Piłsudski* and *MS Batory*. She was one of the first Polish designers whose designs were produced on such a large scale.

Keilowa died in 1943 in Warsaw at the age of 41. The circumstances of her death remain unknown.