

Resia Schor z domu Ajnsztajn (ur. 1910 w Lublinie)

Artystka żydowskiego pochodzenia. Malarka, rzeźbiarka, metaloplastyczka.

Przeprowadziła się z Lublina do Warszawy, by kształcić się w Szkole Sztuk Pięknych. Studiowała tam w latach 1930–1936; uczyła się malarstwa w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Po studiach dołączyła do swojego narzeczonego Izraela (Ilyi) Schora w Paryżu. Wspólnie opuścili miasto w czasie wojny i uciekli do Nowego Jorku.

Artystka początkowo malowała abstrakcyjne gwasze. W maju 1959 roku wystawiła swoje prace pod pseudonimem Resia Ain w Workshop Gallery w Nowym Jorku. Była to jej pierwsza indywidualna wystawa. Gdy na początku lat 60. zmarł jej mąż, Resia została sama z dwójką na-stoletnich córek i bez źródła dochodu. Zamiast jednak szukać stabilności finansowej w kolejnym małżeństwie, co było wówczas przyjęte dla kobiety w jej położeniu, Resia przejęła pozostawiony przez Ilyę warsztat i samodzielnie nauczyła się pracy w metalu.

Tworzyła biżuterię o rzeźbiarskich formach, a także mezuzy, do których wprowadzała język abstrakcji, stosowany przez nią już wcześniej w malarstwie. Prace te, wykonane oryginalną techniką łączenia metalu, gwaszy i pleksiglasu, są nieortodoksyjne i radykalne. Tradycyjnie, zawieszane na framudze drzwi mezuzy, mają formułę małych pojemników, w których wewnątrz schowany jest fragment Tory. Artystka wyciągała tekst Artystka natomiast wyciągała święty tekst na zewnątrz i cięła go na kawałki, dekonstruując tym samym formułę religijną. W ostatnich dekadach życia tworzyła też zaangażowane politycznie rzeźby na temat agresji militarnej.

Resia Schor rozwijała się do ostatnich lat życia, w wieku ponad 90 lat była wciąż aktywną artystką. Zmarła w 2006 roku w Nowym Jorku, w wieku 95 lat.

Resia Schor, maiden name **Ajnsztajn** (born in 1910, Lublin)

Jewish artist, painter, sculptor and silversmith.

Schor moved from Lublin to Warsaw to enrol at the School of Fine Arts in Warsaw, from 1930 to 1936. She studied painting there under Tadeusz Pruszkowski. After her studies, she joined her partner, Ilya Schor, in Paris. The couple fled Paris during the war and settled in New York City. At first, Resia dedicated herself to painting abstract gouaches on paper. In May 1959 she had her first solo exhibition at the Workshop Gallery in New York. She exhibited her works under the alias Resia Ain.

After her husband's death in the early 1960s, the artist found herself alone with two teenage daughters and no steady income. Instead of seeking financial stability in a second marriage, Resia sat in the workshop left by Ilya and taught herself metalwork. She created exceptional works: intricate jewellery and abstract *mezuzot* (doorpost cases for Torah verses). She created those works using an original technique combining gouache painting, metal and plexiglass. Her *mezuzot* were unorthodox and radical: she uncovered the Torah fragments (which were meant to remain hidden inside the *mezuzah*), and even cut them up, deconstructing their religious meaning and expression. Later in life, she began creating political sculptures relating to military aggression.

She remained an active and prolific artist until her nineties. She died in 2006 in New York at the age of 95.