

Wanda Zawidzka-Manteuffel (ur. 1906 w Warszawie)

Projektantka, ilustratorka, graficzka, ceramiczka.

Wczesne lata życia spędziła w Płocku, tam ukończyła gimnazjum. Następnie przeniosła się do Warszawy, by w 1925 roku rozpocząć naukę w Szkole Sztuk Pięknych. Uczyła się grafiki u Władysława Skoczylasa, malarstwa u Miłosza Kotarbińskiego, grafiki użytkowej u Edmunda Bartłomiejczyka, a także ceramiki u Karola Tichego i tkactwa. Na studiach poznała swojego przyszłego męża – artystę Edwarda Manteuffla. W 1936 wyjechała na stypendium do Paryża, gdzie uczyła się w szkole plakacisty Paula Colina.

W trakcie II wojny światowej zaangażowała się w działalność konspiracyjną, była łączniczką w AK. Aby się utrzymać, wyrabiała tkaniny samodziałowe i kapelusze. Po wojnie nawiązała współpracę z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego, a w 1945 roku przystąpiła do Spółdzielni Artystów „Ład”. W 1951 roku otrzymała nagrodę w konkursie IWP na szkło prasowane za zestaw *Perełki*. Rok później, wraz z Haliną Jastrzębowską i Henrykiem Gaczyńskim, zaprojektowała żyrandole i kinkiety do Pałacu Kultury i Nauki. W latach 50. współpracowała z Fabryką Fajansu we Włocławku. Jednocześnie ilustrowała książki dla dzieci, do których czerpała inspirację obserwując swoje bratanice. Od 1964 do 1979 roku była kierowniczką Ośrodka Wzornictwa w Hucie Szkła „Irena”. Z tego okresu zachowała się kolekcja jej unikatowych szkła.

Zmarła w 1994 roku w Warszawie, w wieku 88 lat.

Wanda Zawidzka-Manteuffel (born in 1906, Warsaw)

Designer, illustrator, graphic artist, ceramic artist.

During her childhood she lived in Płock, but she moved to Warsaw in 1925 to enrol at the School of Fine Arts. She studied printmaking under Władysław Skoczylas, painting under Miłosz Kotarbiński, applied arts under Edmund Bartłomiejczyk, ceramics under Karol Tichy, and weaving. At the academy, she met her future husband, fellow artist Edward Manteuffel. In 1936 she received a scholarship and travelled to Paris to study at Paul Colin's school.

During the war, she was part of the Home Army resistance movement in Poland. To support herself, Wanda made and sold women's hats. After the war, she joined the Institute of Industrial Design and in 1945 the Ład Artists Cooperative. In 1951 she received a prize from the institute for her design of the "Perełki" glass set. A year after that, with Halina Jastrzębowska and Henryk Gaczyński, she designed chandeliers for the Palace of Culture and Science in Warsaw. In the 1950s she created designs for the Włocławek faience works. During her whole career, she also illustrated children's books, drawing inspiration from watching her nieces. Between 1964 and 1979 she worked for the Irena glassworks, where she created unique, artistic glass designs.

She died in 1994 in Warsaw at the age of 88.